



**cearte**

Centro de Formação  
Profissional do Artesanato

# A Qualificação Profissional dos Artesãos

## ◊ Papel do CEARTE

**Albufeira 2012**

*Luís Rocha*



## Artesanato hoje

- O artesanato é hoje reconhecido pelas suas potencialidades como motor de desenvolvimento. Para além do seu valor cultural, histórico e patrimonial, o artesanato interfere nos tecidos económico, cultural e social das regiões, como fonte de rendimento e de emprego, como mais-valia turística e é um fator de ligação e envolvimento das populações com os seus territórios.



## Mais valias do Artesanato

- Produção nacional
- Promove a identidade portuguesa e das regiões
- Envolve profissionais que, com recurso a práticas de produção e matérias primas ecológicas produzem bens de grande valor utilitário e estético
- É gerador de rendimentos e de emprego
- Alternativa credível no atual contexto social e económico.



## Oportunidades do setor

- O sector das artes e ofícios encontra-se numa posição privilegiada para, com recursos endógenos, dar resposta a este desafio e proporcionar as condições adequadas para a criação de novas alternativas de trabalho.



**CEARTE** centro de formação desde 1986,  
ao serviço do sector do Artesanato  
dos artesãos  
dos pequenos negócios  
do desenvolvimento local  
da criação de riqueza  
da valorização dos territórios  
do património e da cultura



Somos **agente dinamizador** da qualificação e capacitação dos profissionais do setor

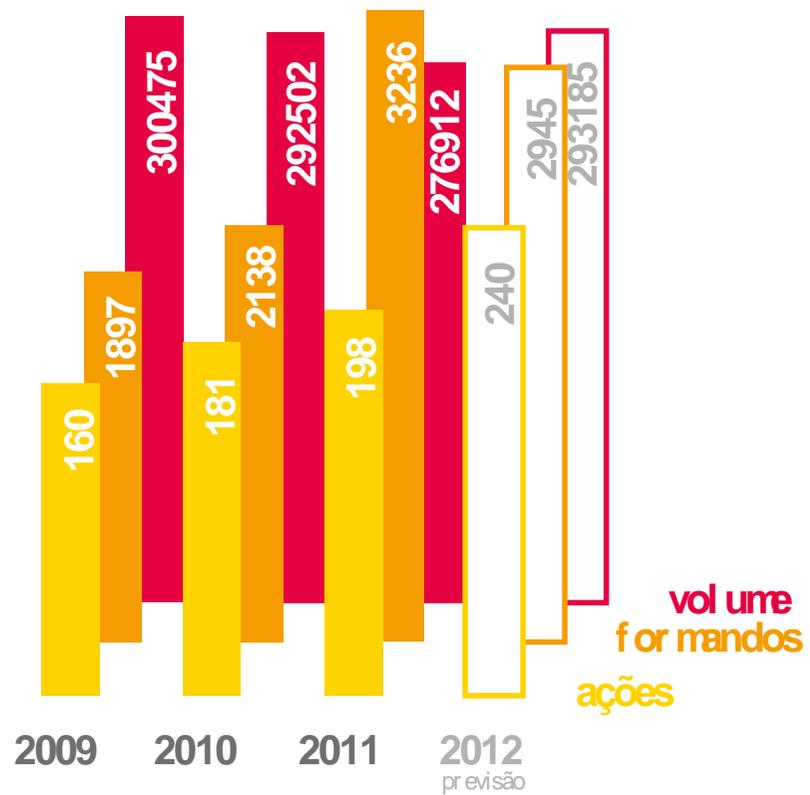
- *através da formação - Formação Inicial e Contínua*
- *desenvolvimento de projetos específicos direcionados para o sector*



## Áreas de intervenção

- Qualificação Profissional de novos artesãos (com e sem dupla certificação)
- Formação Contínua de activos (com e sem dupla certificação)
- Prestação de Serviços de Formação
- Centro de Recursos em Conhecimento para o Artesanato
- Laboratório de Orientação Criativa
- Centro Novas Oportunidades – Básico, Secundário e Profissional

**cerâmica** | Cerâmica Criativa | Olaria | Decoração Cerâmica | Modelação Cerâmica | Azulejaria | Tecnologia de Vidrados e Pastas Cerâmicas | Escultura e Murais Cerâmicos | **têxteis** | Artesão Têxtil | Tecelagem | Corte e Confeção | Tinturaria e Tingimentos | Debuxo | Estamparia | Novos Materiais | **madeiras** | Marcenaria | Carpintaria | Técnicas de Acabamentos de Mobiliário | Técnicas de Produção | Desenho e Construção de Madeiras e Mobiliário | Tecnologia de CNC | **papel** | Encadernação | Douragem | Produção Artesanal de Papel | Construção de Objetos | **serralharia** | Serralharia Artística | Ferro Forjado | **património** | Conservação e Restauro de Arte Sacra | Restauro de Mobiliário | Talha | Embutidos | Douragem | **gestão e empresas** | Gestão | Marketing | Fiscalidade | Imagem e Comunicação na Empresa | Promoção e Comercialização | Higiene e Segurança | Mercado e Tendências | **agroalimentar** | Jardinagem/Floricultura | Conservação e Manutenção de Espaços Verdes | Plantas Aromáticas e Medicinais | Apicultura | **formação de formadores** | Formação Pedagógica Inicial | Formação Pedagógica Contínua | **desenho** | Desenho | Design | Desenho Assistido por Computador | Desenvolvimento de Produto | **artes cénicas** | Figurinos | Cenários | Marionetas | Máscaras | **vidro** | Fusing | Tiffany | Vitral | Mosaico | **outras áreas** | Reparação de Eletrodomésticos | Multimédia | Fotografia | Informática | Eletricidade | ITED | ITUR



for mação desen vol vida

vol ume  
for mandos  
ações

cno adul tos cer tifi cados





Conscientes que **o saber é** por definição **dinâmico e evolutivo** e que a sua construção é **um processo e não um acontecimento**, não só para **aqueles que nos procuram** mas **também para nós enquanto escola e comunidade aprendente** sentimos a necessidade de:



**Permanente diálogo com setor para identificação das suas necessidades de formação**

*o que necessita o artesão*

**Estabelecer parcerias dinâmicas que agilizem a formação**

*2011 - 70 acordos, 107 cursos, 1605 formandos*

**Encontrar novos interlocutores, envolver os recém chegados**

*novos artesãos, designers, craftmakers*

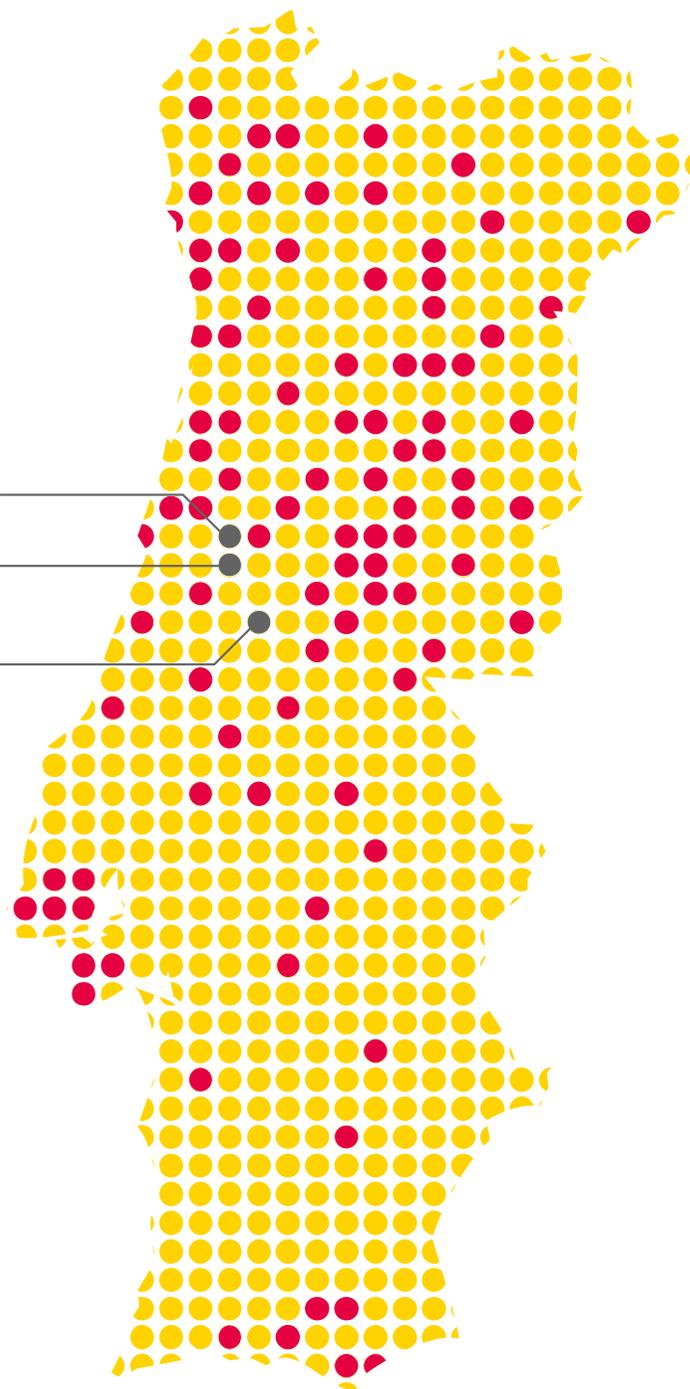
## Locais de formação

*pólo de semide*

*sede em coimbra*

*pólo de cabaços*

- Açores
- Madeira





## **cursos realizados no Algarve em parceria com a AARA**

<b>CURSOS REALIZADOS NA ASSOCIAÇÃO DE ARTESÃOS DO ALGARVE</b>								
<b>2011</b>	<b>Nº H</b>	<b>Nº F</b>	<b>2012</b>	<b>Nº H</b>	<b>Nº F</b>	<b>2013</b>	<b>Nº H</b>	<b>Nº F</b>
Pintura de Azulejo / Tradicional	50	18	Técnicas de Merchandising	50	20	Decoração a Pincel CA	50	20
	0	0		0	0	Sistemas Especiais de Decoração	25	20
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>18</b>	<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>40</b>



## Formação contínua

- Técnico
- Desenho e Criatividade
- Concepção e Desenvolvimento de Produtos
- Tecnologias de Informação e Comunicação
- Vendas e Merchandising
- Gestão Estratégica
- Higiene e Segurança
- Qualidade
- Línguas Estrangeiras
- Formação em Áreas Sociais e Relacionais



## Resultado: **Consolidação da formação contínua para artesãos**

- A qualificação dos artesãos e o desenvolvimento da tecnologia e da inovação são factores essenciais na criação de valor do artesanato português

## Formação que responda às necessidades específicas dos artesãos

- Forte envolvimento das Associações de Artesãos
- Temática, Inovadora e Dinâmica
- Flexível e à Medida
- Consultoria

## Acordos de Colaboração

- Formação de Ativos
- Necessidades até 15 de Julho
- 15 a 18 formandos
- Espaço
- Custos do CEARTE



## A formação e a inovação como futuro

- A crise pode ser o que precisamos para abandonar um “certo modo de estar” e avançar num caminho que aposte no conhecimento, na qualificação e na inovação como pilares fundamentais para o futuro do artesanato.
- A formação é uma via, uma âncora para a inovação e o desenvolvimento no Artesanato, ao dotar o artesão de melhores e diversificadas competências, abertura a novos conhecimentos e a consciência da necessidade de uma actualização e valorização permanente.
- A inovação, a excelência e a qualidade garantida pelos saberes de luxo que só os artesãos dominam, ancoradas na identidade, são fatores essenciais na criação de valor do artesanato.

**laboratório  
de orientação  
criativa** | *um  
espaço de  
inspiração*



Centro de Formação  
Profissional do Artesanato



através deste serviço **é intenção do CEARTE unir os artesãos com a inovação e a competitividade**, num mercado cada vez mais competitivo, difícil e segmentado



consultoria, apoio e formação

**uma solução à medida**

estratégia de mercado

design de produto

design de comunicação

# Oportunidades e desafios

- Aumento das competências através da elevação da qualificação - Dupla certificação 9º e 12º ano
- Certificação de Competências Profissionais (SNQ) –
- Programa de estímulo e de Consultoria das específico UPA's
- Fomento do empreendedorismo
- Revalorização da produção manual e do saber-fazer
- Potenciar “comprar Portugal”
- Agenda Europeia 2020 (sustentabilidade, cultura, inovação, coesão social e territorial)



## Para o futuro

**CEARTE - referência de qualidade, inovação e resposta eficaz às pequenas empresas, artesãos e outros profissionais das indústrias criativas a nível nacional**

- Certificação de Qualidade (ISO 9001)
- Serviço de Apoio ao Artesão
- Laboratório de Orientação Criativa
- Intervenção em todo o território nacional em parceria com o sector
- Entidade certificadora de competências profissionais no artesanato - em parceria com Associações e entidades do sector

construindo  
saber criando  
valor

[luis.rocha@cearte.pt](mailto:luis.rocha@cearte.pt)

[www.cearte.pt](http://www.cearte.pt)



cearte

